



11 mars 2019



amis
du Centre
Pompidou

**direction de la communication
et des partenariats**
75191 Paris cedex 04

directrice
Agnès Benayer
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
agnes.benayer@centrepompidou.fr
site
centrepompidou.fr

amis du Centre Pompidou
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 76
courriel
amis@centrepompidou.fr
site
amisducentrepompidou.fr

PARTENAIRES

Avec le soutien spécial de
Cognac Hine

Avec le soutien de
Champagne Pommery
Baron Philippe de Rothschild
Debeaulieu
Confédération Européenne du Lin
et du Chanvre I CELC
Centre International d'Art Verrier

Avec la collaboration active de
Horelec

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

DÎNER DE GALA

DES AMIS DU CENTRE POMPIDOU

Mardi 9 avril 2019

CARTE BLANCHE À FRANÇOIS AZAMBOURG

Les amis du Centre Pompidou ont confié au designer français François Azambourg la direction artistique de leur dîner de gala annuel.

François Azambourg plongera les invités au cœur d'une scénographie surprenante, entre mobilité et légèreté. À leur arrivée, les hôtes seront guidés jusqu'au dîner par un chemin de lucioles rouges, et d'*instables*. Ces mobiles lumineux en papier s'activeront au passage des invités, et par le mouvement perpétuel des escaliers roulants créeront un parcours lumineux et ondoyant inédit. Une installation originale et éphémère, conçue in situ par le designer, accueillera les convives à l'entrée du Musée. Au centre des tables, des pièces uniques réalisées spécialement pour l'évènement, dialogueront avec les œuvres présentées au sein des collections.

Depuis 2003, année de leur centenaire, les amis du Centre Pompidou organisent un dîner au profit des collections du Musée national d'art moderne. Ce rendez-vous, placé sous le haut patronage du Président de la République, rassemble chaque année plus de 800 personnalités – issues de marques de luxe, banques, maisons de ventes, galeries, et mécènes amis du musée.

François Azambourg explore le potentiel expressif des procédés de fabrication et de mise en forme des matériaux, qu'ils soient industriels ou artisanaux, novateurs ou traditionnels. Il consacre son travail à l'alliance des techniques et de l'art, dans un souci constant d'économie de moyens et de légèreté. Si sa production se concentre principalement sur la création de mobilier et de luminaire, il compose également des scénographies et décors de théâtre, des aménagements urbains et d'intérieurs. Certaines de ses œuvres sont présentes dans les collections du Centre Pompidou, notamment « Chaise Bois-Mousse » (1998), « Chaise Pack » (2000), ou plus récemment ses pièces produites lors de sa résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2015. Des œuvres du designer sont actuellement visibles dans l'exposition « La Fabrique du Vivant » présentées du 20 février au 15 avril.