



Peter Doig Milky Way 1989-90
Huile sur toile

Scottish National Gallery of Modern Art

© Peter Doig. All Rights Reserved, DACS/Artimage 2018. Photo: Jochen Littkemann / ADAGP Paris, 2018

JOURNÉE METZ

CIRCULAIRE

vendredi 8 février 2019

Sous réserve de 12 participants

PROGRAMME

08h40 : départ de Paris - Gare de l'Est

10h04 : arrivée à Gare de Metz

10h15 : accueil Emma Lavigne, directrice du Centre Pompidou-Metz

10h30- 12h30 : *Peindre la Nuit, Centre Pompidou-Metz*

En compagnie de Jean-Marie Gallais, responsable du pôle Programmation au Centre Pompidou-Metz et commissaire de l'exposition

Ce monde de la nuit, avec tous ses questionnements, est omniprésent chez les artistes, notamment depuis la fin du XIXe siècle. La nuit a évolué et nous a transformés, à travers des révolutions majeures comme l'électrification et l'éclairage, la psychanalyse ou la conquête spatiale : autant de bouleversements dans la définition et le rapport que l'on entretient avec la nuit. Source d'inspiration majeure de l'histoire de l'art, la nuit demeure aujourd'hui encore un terrain d'expériences fécond. Revenir à un sujet aussi vaste que la nuit permet de poser des questions essentielles sur notre condition et notre place dans l'univers, comme sur le rôle de l'art. À travers une approche liée à la perception de la nuit plutôt qu'à son iconographie, l'exposition se présente elle-même comme une expérience nocturne, une déambulation qui transforme le visiteur en noctambule, et qui transmet ce vertige que procure la nuit : vertige des sens, vertige intérieur, vertige cosmique. On avance dans l'exposition comme on avance dans la nuit.

[En savoir +](#)

12h30 - 14h00 : déjeuner au restaurant *La Voile Blanche* au Centre Pompidou-Metz

14h30 - 16h00 : *Fabriques de contre-savoirs, FRAC Lorraine*

En compagnie de Fanny Gonella, directrice du 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine et commissaire de l'exposition

Cette exposition collective met en dialogue le travail de John Latham (1921-2006) avec des artistes d'horizons et de générations différentes. En écho à la démarche de l'artiste conceptuel britannique, leurs pratiques questionnent les outils de dissémination de la connaissance et leurs enjeux, tout en explorant des pistes alternatives. Dans une époque où la différence entre opinion et savoir s'amenuise, où les liens entre matérialité et savoir traversent de profondes transformations, ce projet rassemble des approches qui détournent des processus de transmission de l'information pour repenser les expériences qu'ils invoquent.

Exposition de groupe autour d'œuvres et projets de John Latham avec Jay Chung & Q Takeki Maeda, Ground (Marlie Mul & Harry Burke), Sheila Levrant de Bretteville, Alex Martinis Roe et Eva Weinmayr.

[En savoir +](#)

16h15 - 17h15 : *Sans tambour ni trompette, Faux Mouvement*

Conçue par Julie Crenn comme une réponse au centenaire de la Première Guerre Mondiale, l'exposition réunit les œuvres de 17 artistes vivant en France, en Pologne, en Afrique du Sud, en Belgique ou encore en Italie. Si des réflexions autour de la mémoire, de la commémoration ou encore de l'Histoire sont inhérentes à la démarche de plusieurs des artistes invités, c'est avant tout un regard sur une époque qui est proposé : celle des guerres contemporaines. Les œuvres traduisent la permanence des conflits, opèrent à des croisements entre l'histoire et le présent. Elles nous amènent, à travers des expériences situées, à penser la reproduction de schémas idéologiques motivés par une quête insatiable de pouvoir.

Artistes : Adam Adach, Giulia Andreani, Léa Belousovitch, Bady Dalloul, Morgane Denzler, Camille François-Texier, Lebohang Kganye, Léa Le Bricomte, Claude Lévêque, Sandra Lorenzi, Randa Maddah, Radenko Milak, Natasha Nisic, François Martig, Régis Perray, Damir Radovic, Erwan Venn.

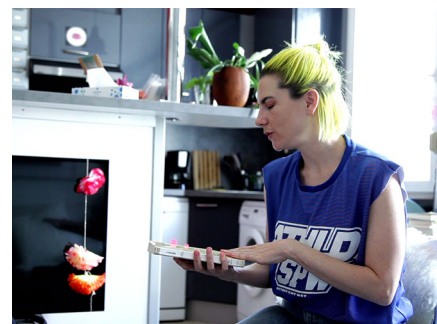
[En savoir +](#)

17h47 : départ de Gare de Metz

19h20 : arrivée à Paris - Gare de l'Est



Henri Michaux, *Le Prince de la nuit*, 1937. © Adagp, Paris, 2017 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais



© Alex Martinis Roe



Vertigo, 2015
Photo Fabrice Seixas
© ADAGP Claude Lévêque.
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris

PARTICIPATION



50 € par personne

Ce prix comprend : déjeuner, entrées, accompagnateurs, pourboires.

Ce prix ne comprend pas les billets de train.

DON



Un don de 20 € par personne est demandé afin de permettre à l'association de poursuivre sa politique de soutien aux acquisitions du Centre Pompidou. Un reçu fiscal vous sera adressé.

TRAJETS



ALLER – OUIGO7695

08h40 : Paris - Gare de l'Est

10h04 : Gare de Metz

RETOUR –TGV INOUI

17h47 : Gare de Metz

19h20 : Paris - Gare de l'Est

NB : La réservation et les billets de train sont à votre charge.

BULLETIN D'INSCRIPTION JOURNÉE À METZ

À nous retourner avant le 1^{er} février

amis du Centre Pompidou, Centre Pompidou, 75191 cedex 04
amis@centrepompidou.fr

Nom

E-mail 1

Portable 1

Prénom

E-mail 2

Portable 2

TOTAL : PARTICIPATION + DON =

■ 70 € / personne

Règlement

Carte bancaire

par téléphone +33 1 44 78 12 76

Virement

IBAN
FR7630003030100003729679101
SWIFT
SOGEFRPP

Chèque

à l'ordre des amis du Centre Pompidou
Centre Pompidou
F-75191 Paris Cedex 04