

GAP

amis

du Centre

Pompidou

Structure & Fonctionnement

Ce Groupe d'Acquisition vise à fédérer des amateurs passionnés souhaitant s'engager auprès du Musée et participer à l'enrichissement de la collection de photographies historiques et contemporaines du Centre Pompidou, et à présenter, dans le cadre de la programmation de la Galerie de photographies, ces acquisitions.

Avec la complicité de **Bernard Blistène**, directeur du Mnam-Cci, le comité est piloté par :

Florian Ebner conservateur, chef du cabinet de la photographie

Parmi ses expositions : *(Mis)Understanding Photography* (2014) ; pavillon allemand de la 56^e Biennale de Venise (2015) et *Biennale für aktuelle Fotografie* (2017)

Karolina Ziebinska-Lewandowska conservatrice, cabinet de la photographie

Docteure en histoire de l'art. Parmi ses ouvrages et expositions : *Allan Sekula - Polonia and Other Fables* (2009) ; *Le Spectre du Surréalisme* (2017) et *David Goldblatt* (2018)

Marcella Lista conservatrice, cheffe du service des nouveaux médias

Docteure en histoire de l'art. Parmi ses expositions : *Mark Lewis. Invention* (2015) ; *Après. Eric Baudelaire* (2016) et *A different way to move. Minimalisme, New York, 1960-80* (2017)

Selon les axes de la politique d'acquisition du Musée et les échanges avec les membres, les conservateurs proposent des dossiers d'acquisition, débattus et votés, à la majorité simple, lors de deux comités d'acquisition annuels.



Peter Miller, *Selfportrait with Headlamp*, 2009
Courtesy Peter Miller et Crone Gallery

Être membre

du Groupe d'Acquisition pour la Photographie, c'est :

- 1 Découvrir la photographie historique et contemporaine auprès de trois conservateurs spécialistes
- 2 Choisir les prochaines acquisitions du cabinet de la photographie lors de deux comités annuels, et notamment, voter les « coups de cœur » repérés par les conservateurs à Paris Photo
- 3 Vivre l'ouverture des rencontres d'Arles avec des experts internationaux et rencontrer lors d'un voyage d'étude en Europe les artistes susceptibles d'intégrer les collections du Musée
- 4 Profiter d'un cadre confidentiel pour découvrir les trésors des réserves du Centre Pompidou

L'association des amis du Centre Pompidou a pour vocation d'enrichir les collections du Musée national d'art moderne. Depuis plus de cent ans, elle mène une action majeure de mécénat en faveur du Musée. En collaboration étroite avec le Cabinet de la photographie, elle initie, en 2015, à l'occasion de l'ouverture de la Galerie de photographies au Centre Pompidou, le **Groupe d'Acquisition pour la Photographie**.

Le Musée national d'art moderne possède la plus importante collection de photographies en Europe. Riche de près de **40 000 photographies**, avec des points forts sur les années 1920 et 1930 (Surréalisme, Nouvelle vision, Man Ray, Brassai, Brancusi, etc.), mais aussi sur la période contemporaine (photographie conceptuelle, expérimentale, plasticienne, etc.).



György Kepes, *Untitled (Red tipped Magnet)*, 1940
Courtesy Robert Koch Gallery

Calendrier

Mars	■	Voyage d'étude à Berlin
Mai	■	Comité d'acquisition Séance plénière de vote
Juil.	■	Séjour aux « Rencontres d'Arles »
Nov.	■	« Paris Photo » Comité d'acquisition Séance plénière de vote

Et chaque mois, une découverte photo avec les conservateurs (studio, exposition, rencontre) ; en plus d'un programme inédit de visites privées d'expositions, d'ateliers d'artistes et de découvertes d'institutions culturelles à Paris et en Île-de-France

Avantages

- Attribution de votre don par vote lors de deux comités d'acquisition annuels (en mai et en novembre)
- Contact privilégié avec les trois conservateurs référents du Groupe : Florian Ebner, chef du cabinet de la photographie, Karolina Ziebinska-Lewandowska, cabinet de la photographie et Marcella Lista, cheffe du service nouveaux médias
- Échange, une fois par mois, avec les conservateurs autour d'une actualité photographique : exposition, rencontre avec un artiste, un collectionneur ou expert
- Séjour aux Rencontres d'Arles
- Voyage d'étude de la scène émergente contemporaine en Europe avec un des conservateurs référents
- Programme inédit de visites privées d'expositions, d'ateliers d'artistes et découvertes des institutions culturelles d'Île-de-France
- Participation à des journées et séjours culturels en France (visites d'expositions par leur commissaire, rencontres avec des artistes et acteurs culturels de la région)
- Voyage à l'international avec les membres des autres comités et les donateurs du Musée
- Participation aux événements organisés par les Amis : dîner de gala, garden party et soirée lors de la FIAC
- Visites des expositions du Centre Pompidou avec leur commissaire, le mardi, jour de fermeture du Musée
- Accès illimité et prioritaire au Centre Pompidou (un à deux laissez-passer duo)
- Invitations personnelles aux avant-premières du Centre Pompidou pour deux personnes
- Pass VIP pour les foires européennes majeures d'art contemporain
- Un catalogue d'une exposition de la galerie de Photographies



Mario Macilau, *Wire Toy de la série Growing in Darkness*, 2012-2015
Courtesy Mario Macilau et Ed Cross Gallery

Adhésion

Chaque candidature est soumise au comité d'orientation stratégique des amis du Centre Pompidou.

Participation au comité d'acquisition : 5 000 €

Cotisation à l'association : 500 € individuel / 800 € couple

Participation et cotisation : 5 500 € individuel / 5 800 € couple

Soit coût réel après défiscalisation : 1936 € individuel / 2071 € couple



Broomberg & Chanarin, *Divine Violence. Exodus*, 2013
Courtesy Broomberg & Chanarin et Lisson Gallery

Contact

Océane Arnaud

T +33 1 44 78 47 45

M+33 6 71 08 53 18

oceane.arnaud@centrepompidou.fr

amisducentrepompidou.fr

Conception graphique Roch Deniau



amis
du Centre
Pompidou