

GAD

amis

du Centre

Pompidou

Structure & Fonctionnement

Le Groupe d'Acquisition pour le Design vise à fédérer des amateurs passionnés souhaitant participer à l'enrichissement de la collection design et prospective industrielle du Musée tant au niveau historique que prospectif.

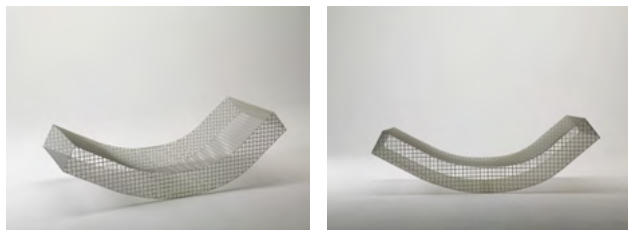
Avec la complicité de **Bernard Blistène**, directeur du Mnam-Cci, et de **Frédéric Migayrou**, directeur-adjoint de la Création industrielle, le comité est piloté par :

Marie-Ange Brayer conservatrice, cheffe du service design et prospective industrielle
Docteure en histoire de l'art et de l'architecture, ancienne directrice du FRAC Centre et fondatrice d'Archilab ; commissaire des expositions *Imprimer le Monde* et *Ross Lovegrove* au Centre Pompidou.

Cloé Pitiot conservatrice, service design et prospective industrielle
Docteure en histoire de l'architecture ; commissaire des expositions *Eileen Gray* et *Pierre Paulin* au Centre Pompidou.

Selon les axes de la politique d'acquisition du Musée et les échanges avec les membres, les conservatrices proposent des dossiers d'acquisition, débattus et votés, à la majorité simple, lors de **deux comités d'acquisition annuels**.

Les membres sont également invités à suivre l'équipe de conservation, lors de **ventes aux enchères publiques**, en fonction des opportunités du marché, et à participer à ce processus d'acquisition, indispensable pour les collections nationales de design.



Muller Van Severen, Wire S#1, 2016
© Muller Van Severen

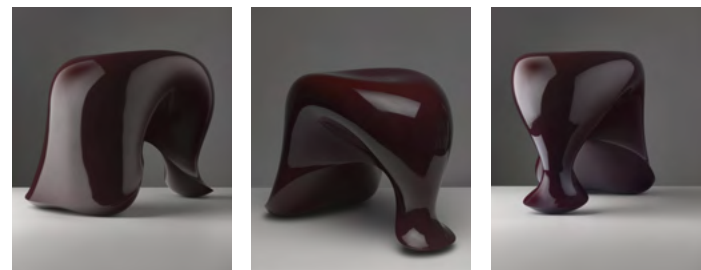
Être membre du Groupe d'Acquisition pour le Design, c'est :

- 1 Rencontrer les designers les plus audacieux et découvrir en avant-première les technologies d'innovation de demain
- 2 Dénicher en ventes publiques avec l'équipe de conservation des bijoux modernes pour la collection du Musée, en plus des acquisitions réalisées lors des deux comités annuels
- 3 Découvrir lors d'un voyage en Europe, les créateurs reconnus et émergents d'une scène
- 4 Participer à l'ouverture de la Design Parade à Hyères, et rencontrer de jeunes diplômés

L'association des amis du Centre Pompidou a pour vocation d'enrichir les collections du Musée national d'art moderne. Depuis plus de cent ans, elle mène une action majeure de mécénat en faveur du Musée. En collaboration étroite avec le département design et prospective industrielle, elle initie, en 2016, le **Groupe d'Acquisition pour le Design**.

La collection design et prospective industrielle du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou réunit plus de **6 000 pièces françaises et internationales, de 400 designers**, dont une centaine de créateurs français. Elle prend appui sur des œuvres modernes, devenues des références incontournables (Charlotte Perriand, Eileen Gray, Jean Prouvé) et a été enrichie grâce à des donations de fonds de créateurs tels qu'Ettore Sottsass Jr, Serge Mouille, Ron Arad ou encore Philippe Starck.

La prospective industrielle reflète la recherche actuelle en résonance avec des approches innovantes, et en lien avec les technologies numériques. La collection du Musée s'intéresse aux langages de création dans le design, du début du XX^e siècle à nos jours, avec l'accent sur le processus de conception des designers.



Aldo Bakker, Uroshi Tonus, 2014
© Erik & Petra Hesmerg

Calendrier

| | | |
|-------|---|--|
| Mai | ■ | Comité d'acquisition Séance plénière de vote |
| Juin | ■ | Design Parade à Hyères |
| Juil. | | |
| Sep. | ■ | Voyage d'étude à Dublin et Cork |
| Oct. | ■ | Comité d'acquisition Séance plénière de vote |

Et chaque mois, une découverte design avec les conservatrices (studio, exposition, rencontre) ; en plus d'un programme inédit de visites privées d'expositions, d'ateliers d'artistes et de découvertes d'institutions culturelles à Paris et en Île-de-France

Avantages

- Attribution de votre don par vote lors de deux comités d'acquisition annuels (en mai et en octobre)
- Contact privilégié avec les conservatrices du service design et prospective industrielle : Marie-Ange Brayer et Cloé Pitiot
- Échange, une fois par mois, avec les conservatrices autour d'une actualité design : exposition, studio de designer, rencontre avec un collectionneur ou expert
- Séjour à la Design Parade à Hyères
- Voyage d'étude de la scène contemporaine, en Europe, avec une des conservatrices référentes
- Programme inédit de visites privées d'expositions, d'ateliers d'artistes et découvertes des institutions culturelles d'Île-de-France
- Participation à des journées et séjours culturels en France (visites d'expositions par leur commissaire, rencontres avec des artistes et acteurs culturels de la région)
- Voyage à l'International avec les membres des autres comités et les donateurs du Musée
- Participation aux événements organisés par les Amis : dîner de gala, garden party et soirée lors de la FIAC
- Visites des expositions du Centre Pompidou avec leur commissaire, le mardi, jour de fermeture du Musée
- Accès illimité et prioritaire au Centre Pompidou (un à deux laissez-passer duo)
- Invitations personnelles aux avant-premières du Centre Pompidou pour deux personnes
- Pass VIP pour les foires européennes majeures d'art contemporain
- Un catalogue d'une exposition de design au Centre Pompidou



Benjamin Gréindorfe, Fallen Tree, 2011
© Benjamin Gréindorfe et Ymer & Malta

Adhésion

Chaque candidature est soumise au comité d'orientation stratégique des amis du Centre Pompidou.

Participation au comité d'acquisition : 5 000 €

Cotisation à l'association : 500 € individuel / 800 € couple

Participation et cotisation : 5 500 € individuel / 5 800 € couple

Soit coût réel après défiscalisation : 1936 € individuel / 2071 € couple



Bruno Munari, Forchette parlanti, 1958
© droits réservés © Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist.RMN-GP

Contact

Océane Arnaud

T +33 1 44 78 47 45

M+33 6 71 08 53 18

oceane.arnaud@centrepompidou.fr

amisducentrepompidou.fr

Conception graphique Roch Deniau



amis
du Centre
Pompidou