

GAAC

amis

du Centre

Pompidou

Structure & Fonctionnement

Avec la complicité de **Bernard Blistène**, directeur du Mnam-Cci, le Groupe d'Acquisition pour l'Art Contemporain est piloté par quatre conservateurs référents :

Sophie Duplaix conservatrice, cheffe du service des collections contemporaines

Michel Gauthier conservateur, service des collections contemporaines

Alicia Knock conservatrice, service création contemporaine et prospective

Jonas Storsve conservateur du cabinet d'art graphique

Les dons des membres constituent le budget d'acquisition, utilisé lors de **deux comités d'acquisitions annuels**. Les membres transmettent des propositions d'artistes, étudiées par les conservateurs et Bernard Blistène, qui en retiennent six d'entre elles par session. Pour chaque dossier sélectionné, un binôme rapporteur/conservateur est formé. Suite aux rendez-vous d'étude, les membres votent à la majorité simple les acquisitions souhaitées.



Charlotte Moth, Choreography of the Image, filmic sketches, 2015
Courtesy Charlotte Moth et Galerie Marcelle Alix

L'association des amis du Centre Pompidou a pour vocation d'enrichir les collections du Musée national d'art moderne. Depuis plus de cent ans, elle mène une action majeure de mécénat en faveur du Musée. En 2002, elle initie le premier comité d'acquisition composé d'amateurs, dédié à la jeune création contemporaine : **le Projet pour l'Art Contemporain**.

Ce comité a un fonctionnement unique au monde : il permet à ses membres de proposer directement des dossiers d'artistes pour acquisition.

Cet engagement constitue un soutien précieux auprès de la scène émergente et s'inscrit dans le cadre de la **politique de réflexion et de prospection du Musée** pour retenir le plus significatif de la création contemporaine. Plus de 150 œuvres sont entrées dans les collections du Musée national d'art moderne grâce à ce Groupe d'Acquisition, composé d'une cinquantaine de passionnés.

Être membre

du Groupe d'Acquisition pour l'Art Contemporain, c'est :

- 1 Être « têtes-chercheuses », forces de propositions, et défendre auprès des autres membres ses choix
- 2 Travailler en binôme avec un conservateur à la constitution d'un dossier en vue de l'acquisition d'une pièce novatrice
- 3 Rencontrer l'ensemble des artistes envisagés pour acquisition à l'occasion de rendez-vous d'étude
- 4 Se retrouver pour un déjeuner convivial deux fois par an, et lors de cocktails avec le directeur du Musée, l'équipe de conservation et les autres membres

Calendrier

1 ^{er} SESSION	Jan.	Cocktail Échange entre les membres et l'équipe de conservation
	Fév.	Envoi des propositions d'artistes
	Mars	Déjeuner chez Lipp Annonce des binômes rapporteurs/conservateurs
	Avr.	Étude des propositions Choix des œuvres, rencontres avec les artistes, visites de galeries et ateliers
	Mai	
	Juin	Comité d'acquisition Séance plénière de vote Voyage d'étude en Islande
	Juil.	
2 ^e SESSION	Août	Envoi des propositions d'artistes
	Sep.	Déjeuner chez Lipp Annonce des binômes rapporteurs/conservateurs
	Oct.	Étude des propositions Choix des œuvres, rencontres avec les artistes, visites de galeries et ateliers
	Nov.	
	Déc.	Comité d'acquisition Séance plénière de vote

En plus d'un programme inédit de visites privées d'expositions, d'ateliers d'artistes et de découvertes d'institutions culturelles à Paris et en Île-de-France

Avantages

- Attribution de votre don par vote lors de deux comités d'acquisition annuels (en juin et en décembre)
- Contact privilégié avec les quatre conservateurs référents du groupe
- Deux déjeuners par an avec Bernard Blistène, directeur du Musée, les quatre conservateurs et les membres
- Rendez-vous d'étude des dossiers sélectionnés pour acquisition : rencontres avec les artistes, visites de galeries et de foires
- Voyage d'étude de la scène émergente contemporaine, en Europe, avec un des conservateurs référents
- Programme inédit de visites privées d'expositions, d'ateliers d'artistes et découvertes des institutions culturelles à Paris et en Île-de-France
- Participation à des journées et séjours culturels en France (visites d'expositions par leur commissaire, rencontres avec des artistes et acteurs culturels de la région)
- Voyage à l'international avec les membres des autres comités et les donateurs du Musée
- Participation aux événements organisés par les Amis : dîner de gala, garden party et soirée lors de la Fiac
- Visites des expositions du Centre Pompidou avec leur commissaire, le mardi, jour de fermeture du Musée
- Accès illimité et prioritaire au Centre Pompidou (un à deux laissez-passer duo)
- Invitations personnelles aux avant-premières du Centre Pompidou pour deux personnes
- Pass VIP pour les foires européennes majeures d'art contemporain



Philippe Decrauzat, *To be continued*, 2001
Courtesy Philippe Decrauzat et Galerie Praz Delavallade

Adhésion

Chaque candidature est soumise au comité d'orientation stratégique des amis du Centre Pompidou.

Participation au comité d'acquisition : 5 000 €

Cotisation à l'association : 500 € individuel / 800 € couple

Participation et cotisation : 5 500 € individuel / 5 800 € couple

Soit coût réel après défiscalisation : 1936 € individuel / 2071 € couple



Robert Holyhead, *Untitled (drawings)*, 2015
Courtesy Robert Holyhead et Galerie Max Hezler

Contact

Océane Arnaud

T +33 1 44 78 47 45

M+33 6 71 08 53 18

oceane.arnaud@centrepompidou.fr

amisducentrepompidou.fr

Conception graphique Roch Deniau



Alice Anderson, Floorboards Data, 2015. Courtesy Alice Anderson et l'Espace Culturel Louis Vuitton Paris. © Alice Anderson Studio

amis
du Centre
Pompidou

Avantages & Adhésion