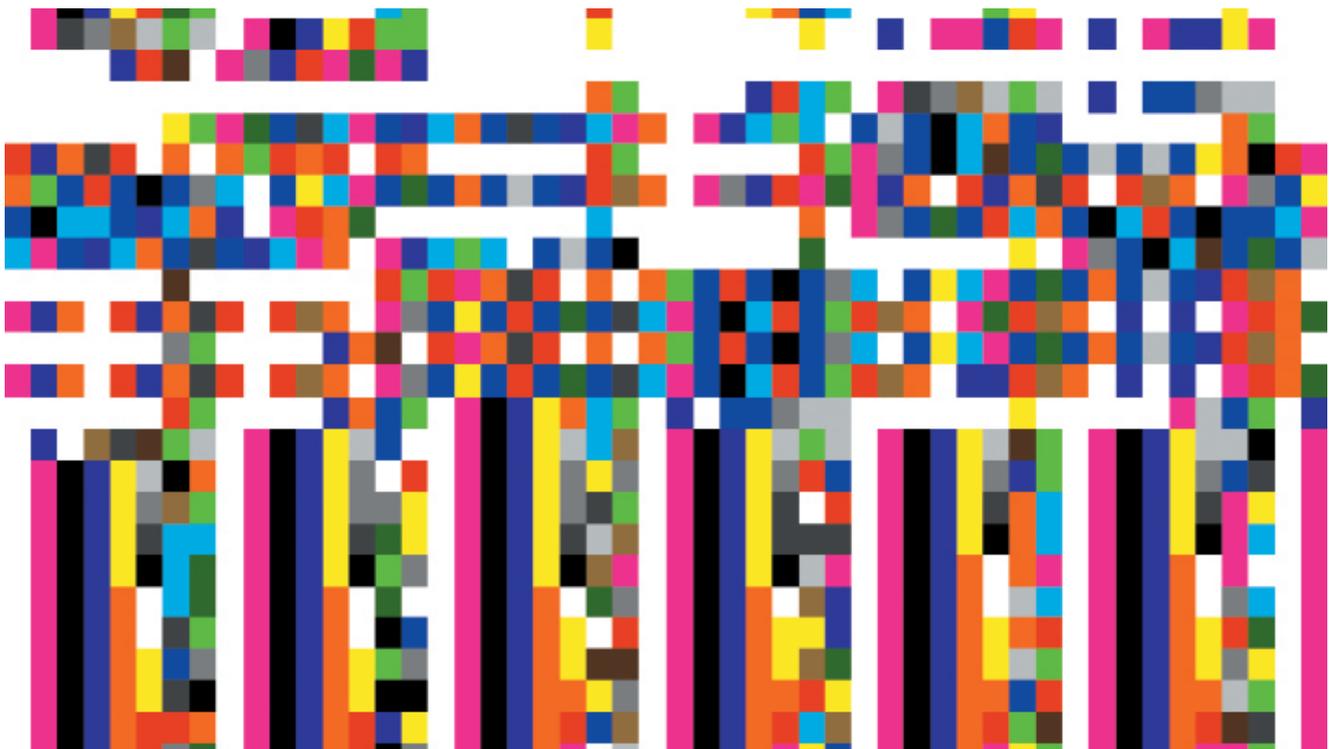
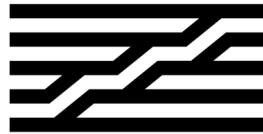


# GAAC

Groupe d'Acquisition pour l'Art Contemporain

**amis**  
Centre  
Pompidou



# Le Groupe d'Acquisition pour l'Art Contemporain

Premier comité d'acquisition créé en France, le GAAC contribue significativement à l'enrichissement des collections d'oeuvres d'artistes de notre temps, issus de la scène française et internationale, toutes disciplines confondues.

Ce comité d'acquisition bénéficie d'une organisation unique. Les membres du comité et les conservateurs du Musée forment des tandems : ensemble, ils rencontrent l'artiste et l'écosystème qui l'accompagne, et travaillent sur des propositions d'acquisitions.

Créé en 2002 sous le nom de Projet pour l'Art Contemporain (PAC), il devient le Groupe d'Acquisition pour l'Art Contemporain (GAAC) en 2014.

Depuis sa création, ce groupe a permis l'entrée en collection de plus de 90 d'artistes tels que, Kader Attia, Yto Barrada, Isa Genzken, Tadashi Kawamata, Tarik Kiswanson, Ernesto Neto et Anri Sala.



Yto Barrada, *The Power of Two or Three Suns*, 2020  
Don des Amis du Centre Pompidou, Groupe d'Acquisition pour l'Art Contemporain,  
2021



Miriam Cahn, *Vorkriegstraumen*, 23.02. - 12.03.2003  
Don des Amis du Centre Pompidou, Groupe d'Acquisition pour l'Art Contemporain,  
2015

## Devenir membre

du Groupe d'Acquisition pour l'Art Contemporain, c'est :

### CONTRIBUER

à l'enrichissement des collections d'art contemporain du Musée :

- Formuler des propositions d'acquisitions.
- Présenter des dossiers d'artistes avec les conservateurs.
- Attribuer son vote pour l'entrée d'œuvres en collection.

### RENCONTRER

et enrichir ses connaissances au contact privilégié des conservateurs et du directeur du Musée, ainsi que des artistes de la scène contemporaine en rejoignant une communauté de mécènes engagés.

### ACCÉDER

à des contenus culturels inédits et exclusifs et participer aux temps forts de l'art contemporain.

# Fonctionnement

Le **GAAC fonctionne selon une année civile** et chaque membre fait un don qui constitue le budget d'acquisition utilisé lors de **deux comités d'acquisitions par an (juin et décembre)**.

Le processus de sélection s'appuie sur un dialogue continu entre conservateurs et membres. Sous la direction de **Xavier Rey, directeur du Musée national d'art moderne**, le comité est piloté par :

- **Eva Barois de Caebel**, conservatrice au Service des collections contemporaines et prospective.
- **Jean-Pierre Criqui**, conservateur au Service des collections contemporaines avec **Annalisa Rimmaudo**, attachée de conservation.
- **Michel Gauthier**, conservateur au Service des collections contemporaines.
- **Claudine Grammont**, cheffe de Service au Cabinet d'art graphique.
- **Angela Lampe**, conservatrice au Service des collections modernes.
- **Marcella Lista**, cheffe du Service des nouveaux médias avec **Philippe Bettinelli**, conservateur au Service des nouveaux médias.
- **Nicolas Liucci-Goutnikov**, chef de Service à la Bibliothèque Kandinsky.
- **Philippe-Alain Michaud**, chef du Service du cinéma expérimental avec **Jonathan Pouthier**, attaché de conservation.
- **Frédéric Paul**, conservateur au Service des collections contemporaines.
- **Aurélie Verdier**, conservatrice au Service des collections modernes.



Tariq Kiswanson, *The Wait (L'Attente)*, 2023  
Don des Amis du Centre Pompidou, Groupe d'Acquisition pour l'Art Contemporain, 2024



Edgar Sarin, *Kazaba*, 2021-2023  
Don des Amis du Centre Pompidou, Groupe d'Acquisition pour l'Art Contemporain, 2023

# Fonctionnement

**Une année au GAAC comprend deux sessions par an.  
Chaque session s'articule autour de 2 rendez-vous :**

## **Study Meeting :**

- Lors d'une première réunion, les conservateurs et les membres du comité se retrouvent pour évoquer leurs suggestions d'artistes et échanger sur les propositions de chacun.
- Les propositions ayant obtenu un parrainage à la fois d'un conservateur et d'un membre sont présentées lors du comité des conservateurs.
- Les propositions retenues par le comité des conservateurs seront présentées à l'acquisition à la fin de la session.

## **Comité d'acquisition :**

- Des tandems de travail membre(s)/conservateur (maximum 2 membres), travaillent ensemble à la constitution d'un dossier d'acquisition.
- Des rencontres avec chaque artiste proposé sont organisées, dans leur atelier, autour de leurs expositions, etc.
- Les tandems membre(s)/conservateur présentent leur dossier en comité d'acquisition. Les membres se prononcent par un vote à la majorité simple.
- Les œuvres votées rejoignent les collections inaliénables du Mnam, après approbation de la Commission d'Acquisition nationale.



# Calendrier 2025

Session 1	Mars	Study Meeting
	9-11 Avril	Voyage à Londres et Somerset en compagnie de Jean-Pierre Criqui
	Juin	Comité d'acquisition Séance plénière de vote
Session 2	Septembre	Study Meeting
	Décembre	Comité d'acquisition Séance plénière de vote

... Sans compter une programmation inédite de visites privées d'expositions, d'ateliers d'artistes et de découvertes d'institutions culturelles, en présence des conservateurs, en France et à l'international, en présentiel ou en digital et à laquelle les membres du GAAC ont accès toute l'année.

[Retrouvez toute notre programmation sur notre site internet!](#)



Haris Epaminonda, *Untitled*, #03 rig, 2019  
Don des Amis du Centre Pompidou, Groupe d'Acquisition pour l'Art Contemporain, 2021



Mimosa Echara, *Spora (dome)*, 2023  
Don des Amis du Centre Pompidou, Groupe d'Acquisition pour l'Art Contemporain, 2023

# Avantages



## Des avantages exclusifs au GAAC

- Rencontres des artistes dont les œuvres sont proposées à l'acquisition
- Un voyage d'étude et de recherche avec un conservateur référent du comité.
- Un espace digital dédié avec des contenus numériques.



## Une programmation de visites, rencontres et voyages sur-mesure

- Des visites d'ateliers d'artistes, de collections privées d'expositions en musées, fondations et galeries, en présence des conservateurs du Mnam.
- Des journées et voyages en région et à l'international autour d'événements culturels majeurs et de l'actualité artistique.
- Des visites exclusives au Centre Pompidou en compagnie de l'équipe curatoriale, y compris le mardi - jour de fermeture.



## Des invitations VIP

- Pass VIP pour les foires majeures d'art contemporain, sur demande.

## Jusqu'en juin 2025

- Invitations personnelles pour deux personnes aux avant-premières au Centre Pompidou.
- Un accès illimité et prioritaire au Centre Pompidou sur présentation de votre carte de membre physique ou digitale.
- Le catalogue d'une exposition d'art contemporain présentée cette année au Centre Pompidou offert.
- 5 % de réduction à la boutique du Centre Pompidou, 10 % de réduction en ligne (hors livres).



## À partir de juin 2025

- Invitations personnelles pour deux personnes aux avant-premières des expositions du Centre Pompidou dans les institutions partenaires du programme Constellation | Centre Pompidou.
- Un accès illimité et prioritaire aux expositions du Centre Pompidou dans les institutions partenaires du programme Constellation | Centre Pompidou sur présentation de votre carte de membre physique ou digitale.
- Le catalogue d'une exposition d'art contemporain sous le commissariat des conservateurs du Centre Pompidou.
- 10 % de réduction à la boutique en ligne du Centre Pompidou (hors livres).



## Nouveauté Constellation | Centre Pompidou

À partir de Mars 2025, bénéficiez d'un accès privilégié\* aux expositions du Centre Pompidou au sein des institutions partenaires du programme Constellation | Centre Pompidou en France et à l'International !

\*Sur présentation de votre carte de membre physique ou digitale

# Adhésion

**5 500 € \*/an**

+cotisation à l'association  
(500 € individuel / 800 € duo)

Soit

**6 000 € individuel**

**6 300 € duo**

**Chaque candidature est soumise au Comité de Nomination des Amis du Centre Pompidou.**

**\*Les dons aux Amis du Centre Pompidou sont éligibles aux déductions fiscales en vigueur.**

**Notre équipe est à votre disposition pour toute question. En adhérant aux Amis du Centre Pompidou vous acceptez la [politique de confidentialité](#) et la [charte de déontologie](#) de l'association.**

\*90 % de votre don sera affecté au budget d'acquisition et 10 % aux frais de gestion des Amis du Centre Pompidou.

\*Les particuliers bénéficient d'une déduction fiscale à hauteur de 66 % du montant du don (dans la limite de 20 % du revenu imposable).

\*Les entreprises assujetties à l'impôt sur les sociétés bénéficient d'une déduction fiscale à hauteur de 60 % du montant du don (dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires hors taxes, avec possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices fiscaux suivants).

\*Modalités de défiscalisation sur l'Impôt sur la Fortune et à l'international (Union européenne, États-Unis, Canada) sur demande.



Orobong Nkanga, *The Weight of Scars*, 2015  
Don des Amis du Centre Pompidou, Groupe d'Acquisition pour l'Art  
Contemporain, 2015

## Contact

Anaïs de Senneville

*Directrice*

+33 1 44 78 42 03

[anaïs.desenneville@centrepompidou.fr](mailto:anaïs.desenneville@centrepompidou.fr)

[amisducentrepompidou.fr](http://amisducentrepompidou.fr)



amis  
Centre  
Pompidou

