

SCÈNE FRANÇAISE
DES ANNÉES 50-80

amis
Centre
Pompidou



Le Groupe d'Acquisition pour la Scène Française des années 50 - 80

En 2022, les Amis lancent le Groupe d'Acquisition pour la Scène Française des années 50 - 80 qui vient en soutien aux artistes français et étrangers ayant eu un lien dans leur pratique artistique avec la France à cette période. Créé en étroite collaboration avec Xavier Rey, directeur du Musée national d'art moderne, le Groupe d'Acquisition pour la Scène Française des années 50 - 80 vise à participer à l'enrichissement des collections du Musée en accompagnant les conservateurs dans une aventure de redécouverte, sur les traces d'un patrimoine qui n'est que partiellement connu.

À cette occasion, des œuvres majeures d'ORLAN et de Robert Malaval sont acquises grâce aux bénéficiaires du dîner des Amis.

Les œuvres acquises grâce à la générosité des membres du Groupe d'Acquisition pour la Scène Française des années 50 - 80 seront incluses de façon significative dans le parcours des collections permanentes et en particulier dans la perspective de la réouverture événement du Centre Pompidou.



Gilles Alliaud, Eduardo Arroyo, Francis Brins, Lucio Fanti et Fabio Renti, La Dancho ou Louis Althusser hésitant à entrer dans la datcha, Tristes miels de Claude Lévi-Strauss où sont réunis Jacques Lacan, Michel Foucault et Roland Barthes au moment où la radio annonce que les ouvriers et les étudiants ont décidé d'abandonner joyeusement leur passé, 1969. Huile sur toile, 400 x 200 cm.

Être membre du Groupe d'Acquisition pour la Scène Française des années 50-80, c'est :



CONTRIBUER

à la redécouverte d'une partie de la scène française, de notre histoire, de notre patrimoine et à l'enrichissement des collections du Musée national d'art moderne.



ÉCHANGER

et enrichir ses connaissances au contact privilégié des conservateurs et du directeur du Musée, des artistes ou des estates.



RENCONTRER

une communauté de mécènes engagés, partager sa passion et participer aux temps forts de la Scène artistique française des années 50-80.



ACCÉDER

à des contenus culturels inédits et exclusifs.

Fonctionnement

Le Groupe Scène Française des années 50-80 fonctionne selon une année civile et chaque membre fait un don qui constitue le budget d'acquisition utilisé lors d'une session d'acquisition (octobre/novembre). Sous le contrôle de Xavier Rey, directeur du Musée national d'art moderne, le comité est piloté par :

- Sophie Duplaix, conservatrice en chef au service des collections contemporaines. Commissaire des expositions *Gina Pane. Terre, Artiste, Ciel* (2005); *Sons & Lumières. Une histoire du son dans l'art du XXe siècle* (2004-2005); *Annette Messager. Les Messagers* (2007); *Jacques Villeglé. La comédie urbaine* (2008-2009); *Paris-Delhi-Bombay...* (2011); *Jean-Luc Moulène* (2016-2017); *Christo et Jeanne Claude – Paris !* (2020), *Gérard Garouste* (2022).
- Michel Gauthier, conservateur au service des collections contemporaines. Commissaire des expositions *Bertrand Lavier, depuis 1969* (2012), *Claude Rutault. D'où je viens, où j'en suis, où je vais* (2015), *Sheila Hicks. Lignes de vie* (2018), *Vasarely. Le partage des formes* (2019); *Martin Barré* (2021); *Farid Belkahlia : pour une autre modernité* (2021).

Une année avec le Groupe Scène Française des années 50-80 s'articule autour de :

1. Study Meeting :

Les conservateurs présentent leurs orientations et leurs stratégies d'acquisition pour l'année - l'occasion d'échanger également sur l'actualité artistique et les temps forts à venir.

2. Comité d'Acquisition :

Selon les axes de la politique d'acquisition du Musée et les échanges du Study Meeting, les conservateurs proposent des dossiers d'acquisition, débattus et votés, à la majorité simple, lors d'un comité d'acquisition annuel.

3. Perspective Meeting :

Une dernière réunion pour faire un bilan, évoquer des perspectives pour l'année suivante, échanger sur l'actualité et célébrer ensemble les actions accomplies.



Robert Malaval, *Une aventure de ébrés the Spiders (Taylor Mead dans le rôle de Bross)*, 1967. Acrylique sur toile
450 x 450 x 3 cm
Don des Amis du Centre Pompidou, 2023
Courtesy de l'estate

Calendrier 2024...

Février	Soirée conviviale avec les membres et les conservateurs référents
Juin	Study Meeting Voyage à Zagreb et Belgrade
Octobre - Novembre	Comité d'acquisition Séance plénière de vote
Décembre	Perspective Meeting

... Sans compter une programmation inédite de visites privées d'expositions, d'ateliers d'artistes et de découvertes d'institutions culturelles, en présentiel ou en digital, en France et à l'international, en compagnie des conservateurs et à laquelle les membres du Groupe Scène Française des années 50-80 ont accès toute l'année.



Emmanuel Provencher, *La Fresse Noire*, 1950
Huile sur toile
194 x 130 cm
Don des Amis du Centre Pompidou, Groupe d'Acquisition pour la Scène Française des années 50 - 80, 2023

Avantages

Une programmation exclusive au Groupe de la Scène Française des années 50-80

- Une soirée conviviale chez un membre par semestre.
- Des rencontres avec les artistes proposés à l'acquisition.
- Un voyage d'étude et de recherche avec un conservateur référent du comité.

Une programmation de visites et évènements sur-mesure et inédits, réservés aux membres des groupes d'acquisition des Amis

- Des visites exclusives au Centre Pompidou en compagnie de l'équipe curatoriale, y compris le mardi - jour de fermeture.
- Des visites dédiées d'ateliers d'artistes, de galeries et des rencontres privilégiées avec des collectionneurs.
- Des visites privées d'expositions dans nos institutions partenaires.
- Des invitations digitales exclusives (rencontres, colloques en ligne, visites virtuelles, podcasts...).

Des voyages en région et à l'international

- Voyages d'échanges et de découvertes avec les Amis du groupe, d'autres groupes et un conservateur du Musée autour d'événements culturels majeurs.

Des invitations VIP

- Pass VIP pour les foires majeures d'art contemporain, sur demande.
- Invitations personnelles aux avant-premières du Centre Pompidou pour deux personnes.

Un accès illimité et prioritaire au Centre Pompidou

- Sur présentation de votre carte de membre physique ou digitale.

Des contenus numériques exclusifs

- Accès via votre espace personnel à une plateforme de contenus numériques exclusivement pensée pour vous. Des vidéos et des podcasts pour découvrir les secrets d'une collection, les récits de l'histoire de l'art et bien d'autres savoirs que les conservateurs du Mnam, les collectionneurs, les artistes et autres acteurs incontournables du monde de l'art partageront.

Des avantages en lien avec les expositions et la boutique du Centre Pompidou

- Le catalogue d'une exposition de photographie présentée cette année au Centre Pompidou offert.
- 5 % de réduction à la boutique du Centre Pompidou
10 % de réduction en ligne (hors livres).

Adhésion

Chaque candidature est soumise au Comité de Nomination des Amis du Centre Pompidou.

Don au Comité d'acquisition : 5 500 € *

Cotisation à l'association : 500 € Solo / 800 € Duo

Don et cotisation : 6 000 € Solo / 6 300 € Duo

Les dons aux Amis du Centre Pompidou sont éligibles aux déductions fiscales en vigueur.* Notre équipe est à votre disposition pour toute question. En adhérant aux Amis du Centre Pompidou vous acceptez la politique de confidentialité et la charte de déontologie de l'association.

*90 % de votre don sera affecté au budget d'acquisition et 10 % aux frais de gestion des Amis du Centre Pompidou.

*Les particuliers bénéficient d'une déduction fiscale à hauteur de 66 % du montant du don (dans la limite de 20 % du revenu imposable).

*Les entreprises assujetties à l'impôt sur les sociétés bénéficient d'une déduction fiscale à hauteur de 60 % du montant du don (dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires hors taxes, avec possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices fiscaux suivants).

Contact

Anaïs de Senneville, *Directrice*

+33 1 44 78 42 03

anaïs.desenneville@centrepompidou.fr

amisducentrepompidou.fr

Roberto Malval, São Paulo/1974, espalhe de palhaes, 100x110 x 140 cm, Dono de Amis, do Centro Pompidou, 2022. Courtesy: Galeria L'Amorino Paris.

amis
Centre
Pompidou

